

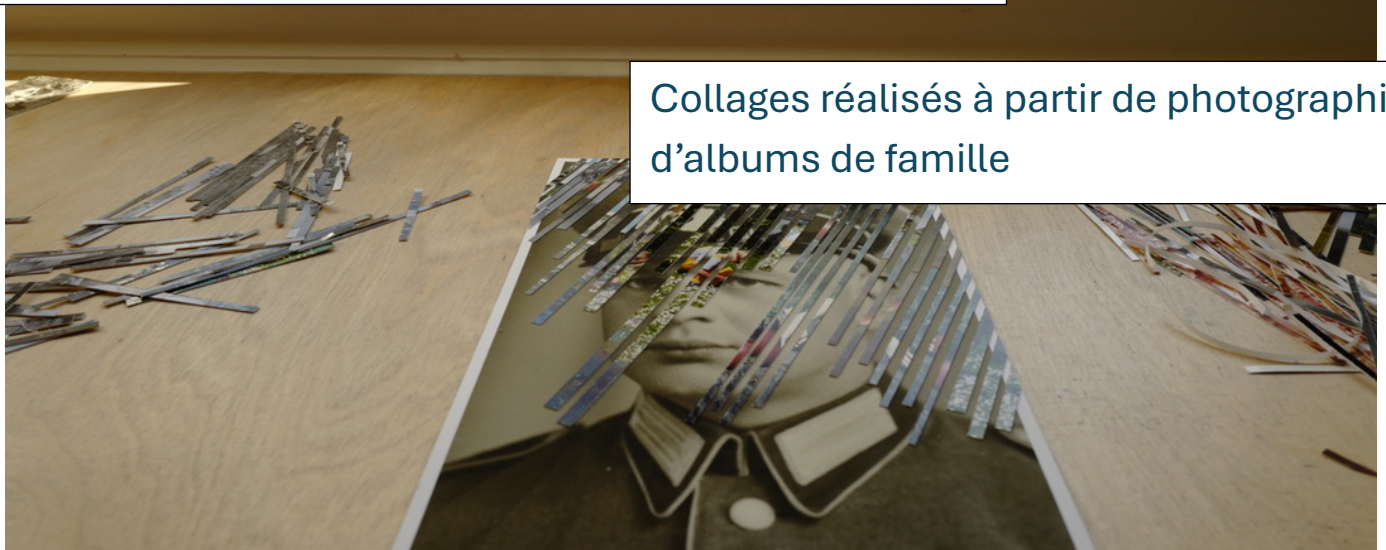
Vanessa Lenzi

Les Êtres-Temps

« En bref, les êtres de l'univers, tout en étant les uns à la suite des autres, sont un (seul) temps. Puisqu'ils sont être-temps, je suis être-temps »

« Uji » (être-temps) de Dogen Zenji, 1240

Collages réalisés à partir de photographies d'albums de famille



A la mort de mes parents, j'ai hérité plusieurs mètres d'albums photos. Une grande partie des albums contenait des photos prises lors de nombreux voyages que mes parents ont effectués à partir du moment où j'avais quitté la maison familiale. A cela s'ajoutaient les véritables albums de famille, avec des photos de ma famille maternelle et paternelle. Toutes les photos avaient en commun un nombre incalculable de visages, qui souvent me regardaient. Que faire avec tous ces regards, tous ces visages, tous ces corps, bien vivants à l'instant où ces photographies étaient prises ?

Je ne pouvais pas m'en débarrasser, comme je me débarrassais des objets ou des meubles de la maison parentale. Les photos avaient un autre statut. Mais en même temps je n'avais pas la place, ni l'envie de m'encombrer de ces êtres immobilisés et compressés entre des pages poussiéreuses.

C'est alors que j'ai décidé de couper dans les photos et d'en faire une matière malléable. J'ai ainsi créé différentes séries de collages, dans lesquels chaque photographie est un instant présent et restera un instant présent qui rejoint la présence d'un autre. La question de la succession des moments, de la mémoire, du souvenir a perdu son importance. Pendant que je créais les collages, j'étais avec les ancêtres, avec les paysages, les ciels, les mers, dans une conversation vivante. Passé, présent, futur n'existaient plus, tout devenait un seul temps.



Les Mères

Collage photos,
passepartout, 49 x 41 cm

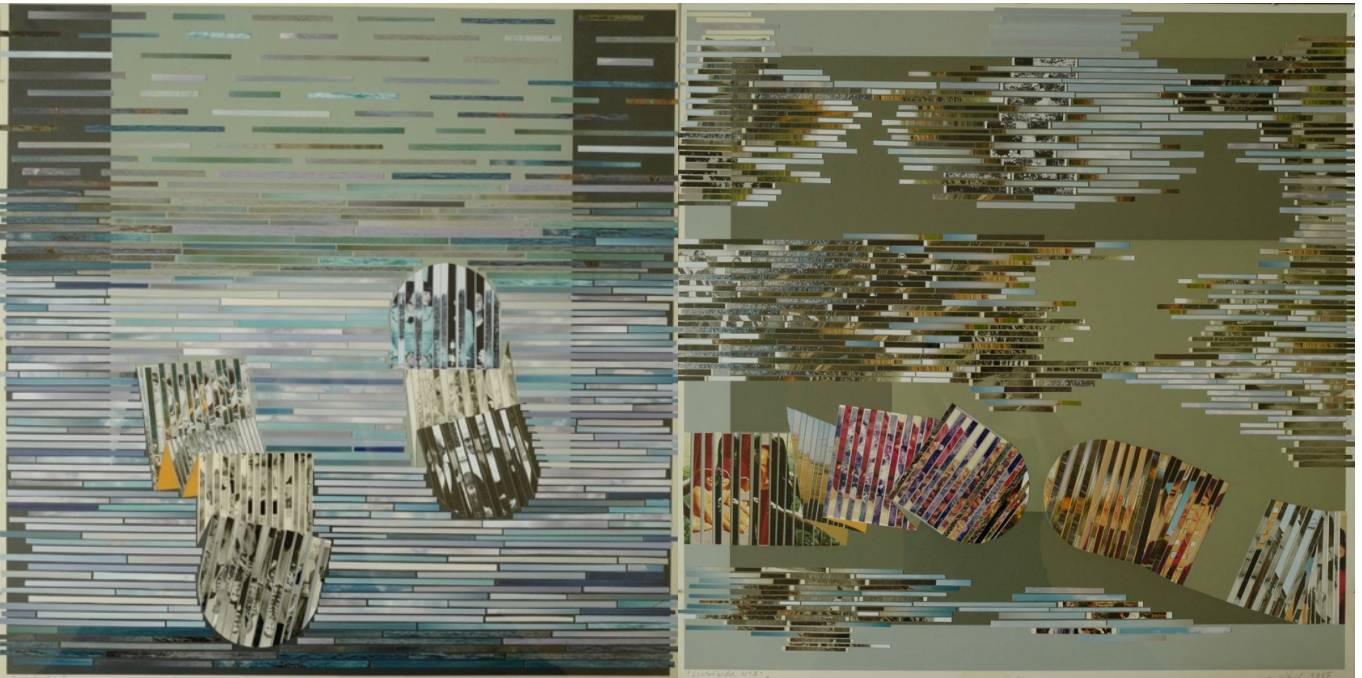
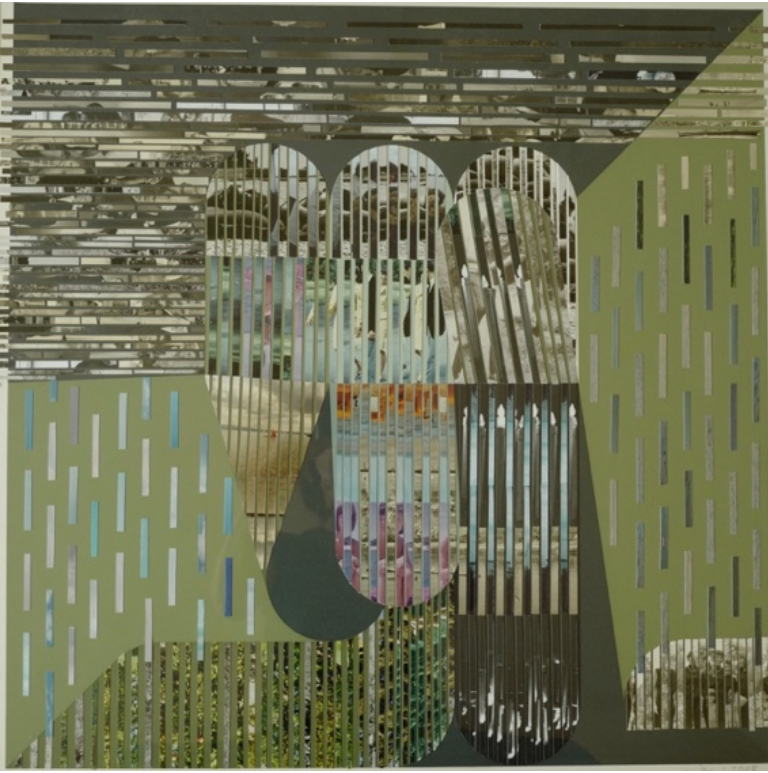
A ce moment là, nous sommes là, les pieds dans l'eau, accoudées sur la rembarde du bateau, le regard au loin, toutes les trois mères, pas encore, déjà, pour toujours.



Photographies sur tempera

2 collages photos sur tempera sur bois, 44 x 52 cm

Pendant plusieurs années, ma mère a peint d'après des photos de cartes postales dans un atelier avec des femmes, guidées par une artiste. Mon père n'aimait pas ses peintures, trop réalistes à son goût. C'est pourquoi ma mère, au bout de quelques années, a arrêté de peindre. J'ai repris le fil de sa création et nous avons créé ensemble le temps d'un collage.



Abstraction géométrique pour chambre parentale

Triptyque. Collages photos sur sérigraphies, 60 x 60 cm

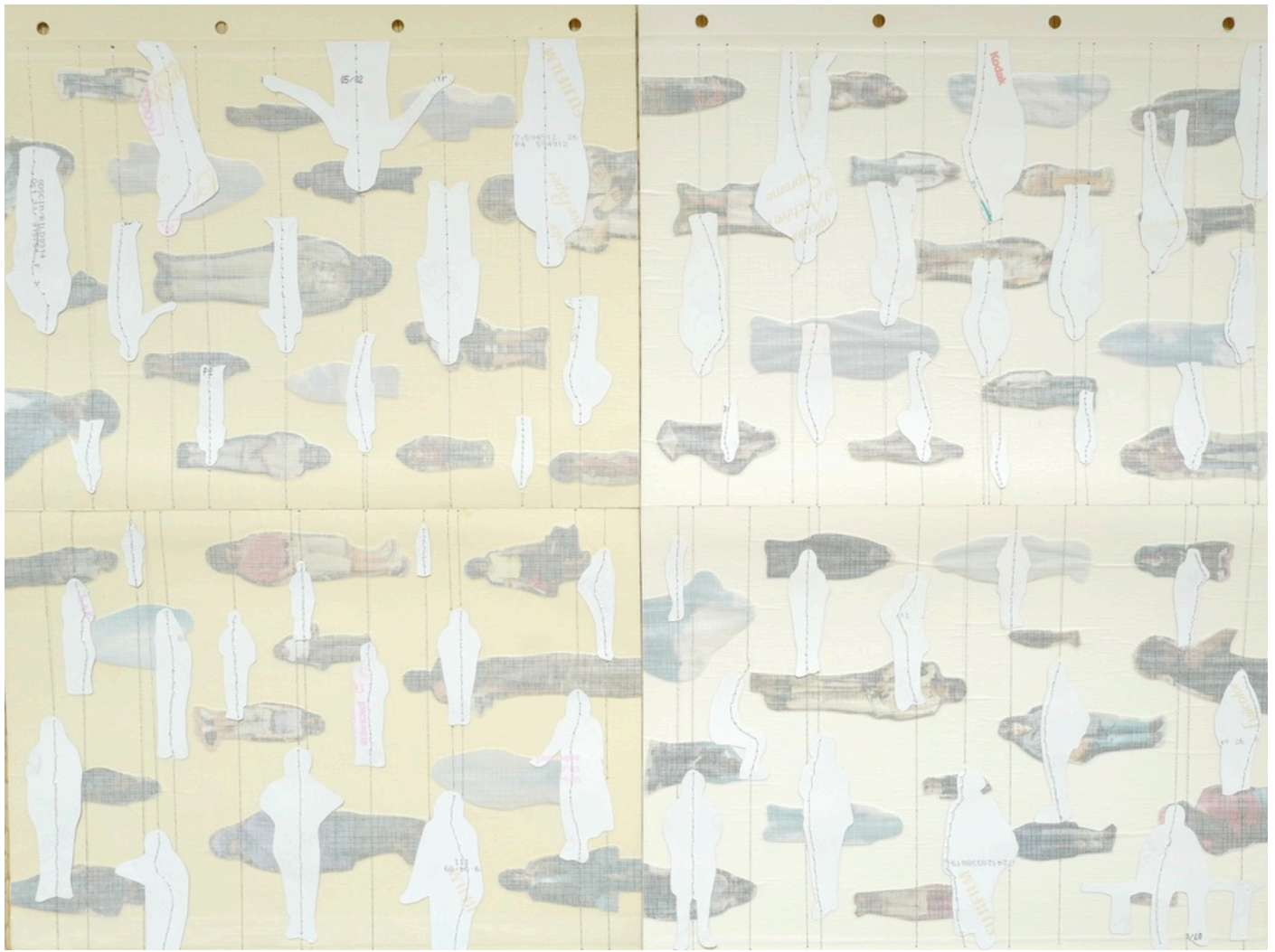
Ce triptyque a comme base les trois sérigraphies accrochées au-dessus du lit de mes parents jusqu'à leurs morts. Des formes géométriques se déplient dans des couleurs de camouflage. Elles ne disent rien. C'est le silence des *Kriegskinder*, les enfants nées pendant la guerre. J'ai essayé de réanimer ces formes muettes, ces couleurs ternes. J'ai commencé à me raconter ces vies, entre naissance et mort, terre et ciel, le passage d'une génération à l'autre.



Les Êtres-temps

4 collages photos, passepartout, 45 x 38

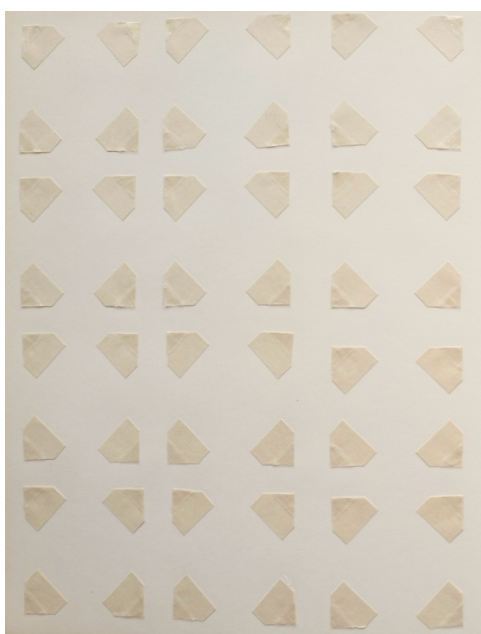
Les êtres-temps, ce sont des portraits de paysage. Le premier, « Nazario », mon arrière-grand-père italien que je n'ai jamais rencontré. Entre terre et ciel, je le déploie et nous nous rencontrons.



Les pages-nuages

5 collages photos sur pages d'albums anciens, couture au fil d'argent, 46 x 30 cm

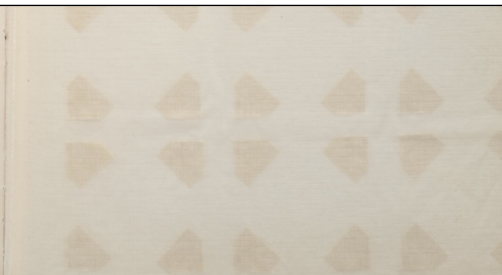
Voilà ma mère qui flotte, qui pleut, qui coule sur les pages, forme fugitive telle un nuage.

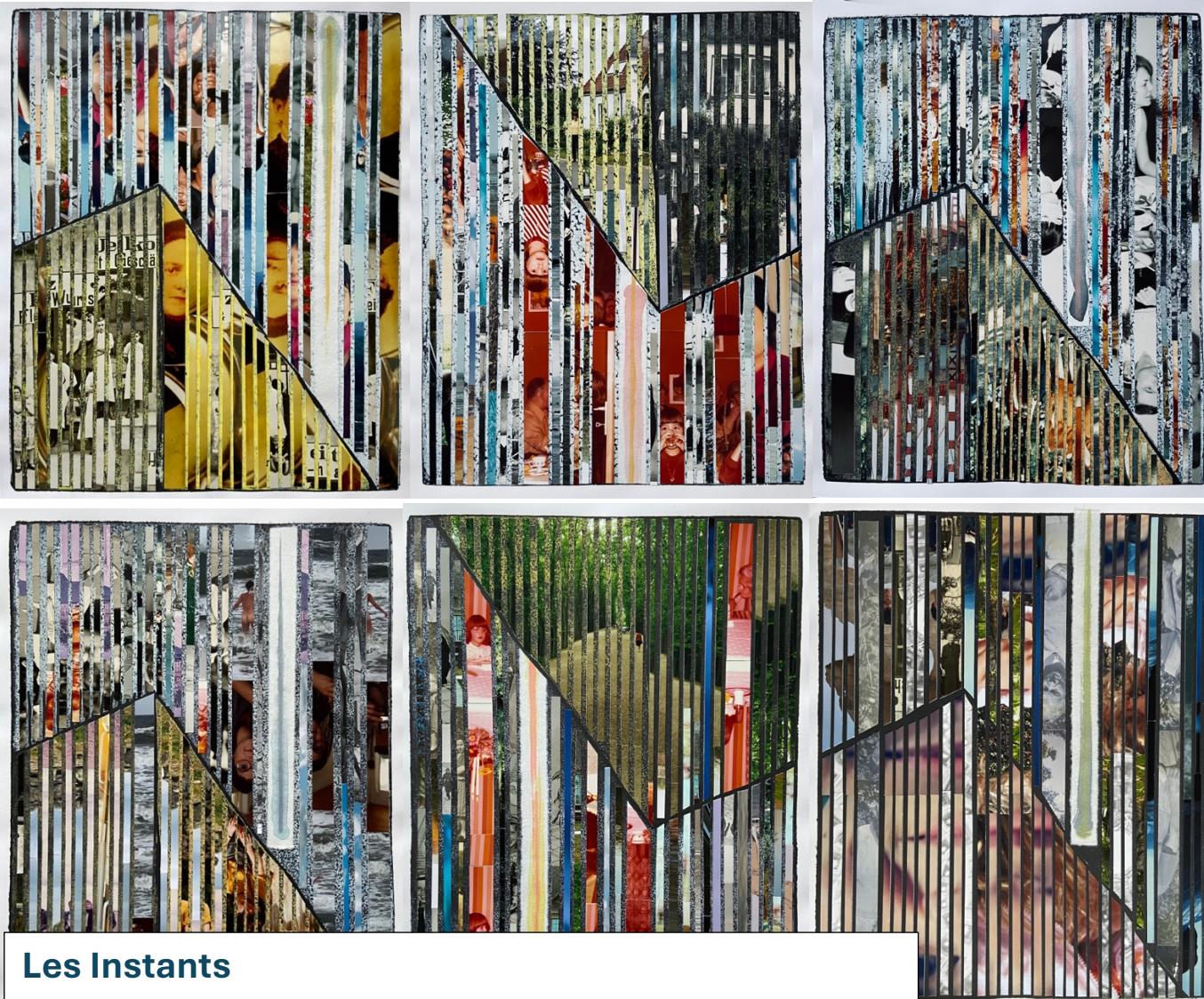


Les pages-voyages

6 photographies de collages à partir de photographies à trous et 6 pages d'albums anciens, couture au fil d'argent et ruban adhésif, 46 x 30 cm

Le temps et l'espace se superposent, l'être est parti, un paysage apparait, les points de fil d'argent poursuivent une direction, laquelle ? Voyage, voyage...





Les Instants

7 collages photos et dessins sur sérigraphies, 30 x 25 cm

« Être-temps a le don de régénération : aujourd'hui régénère demain, aujourd'hui régénère hier, hier régénère aujourd'hui... » Dogen Zenji « Uji »

Parmi les photos, certaines me regardent. C'est l'instant choisi. L'instant de cette photo qui se déploie quand je la coupe en lamelles et qui se met à me parler quand je pose les lamelles à côté d'autres lamelles d'autres photos. C'est une intuition complète. J'accueille des visages, des regards, des mains, des objets, des lieux, pour entourer ces premiers instants. Je les incorpore dans un tout.

Une petite thérapie familiale ? Peut-être. Une conversation avec les ancêtres, celles et ceux qui m'ont précédé et auxquels je n'ai pas pu parler et aussi avec celles et ceux qui sont toujours là.

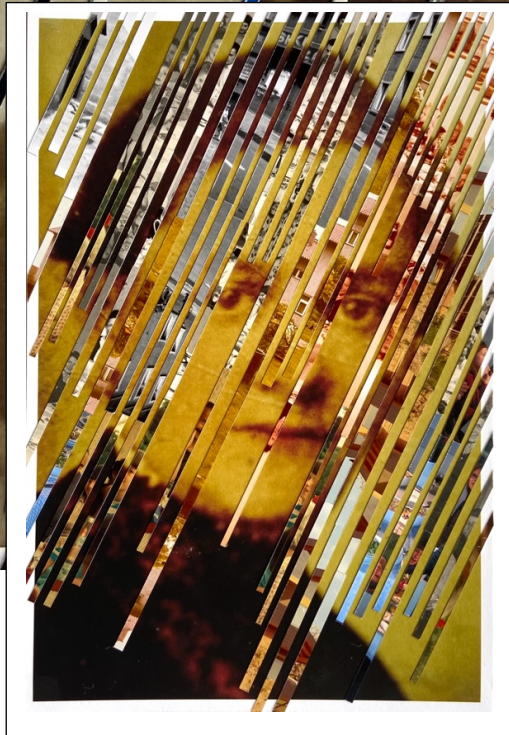
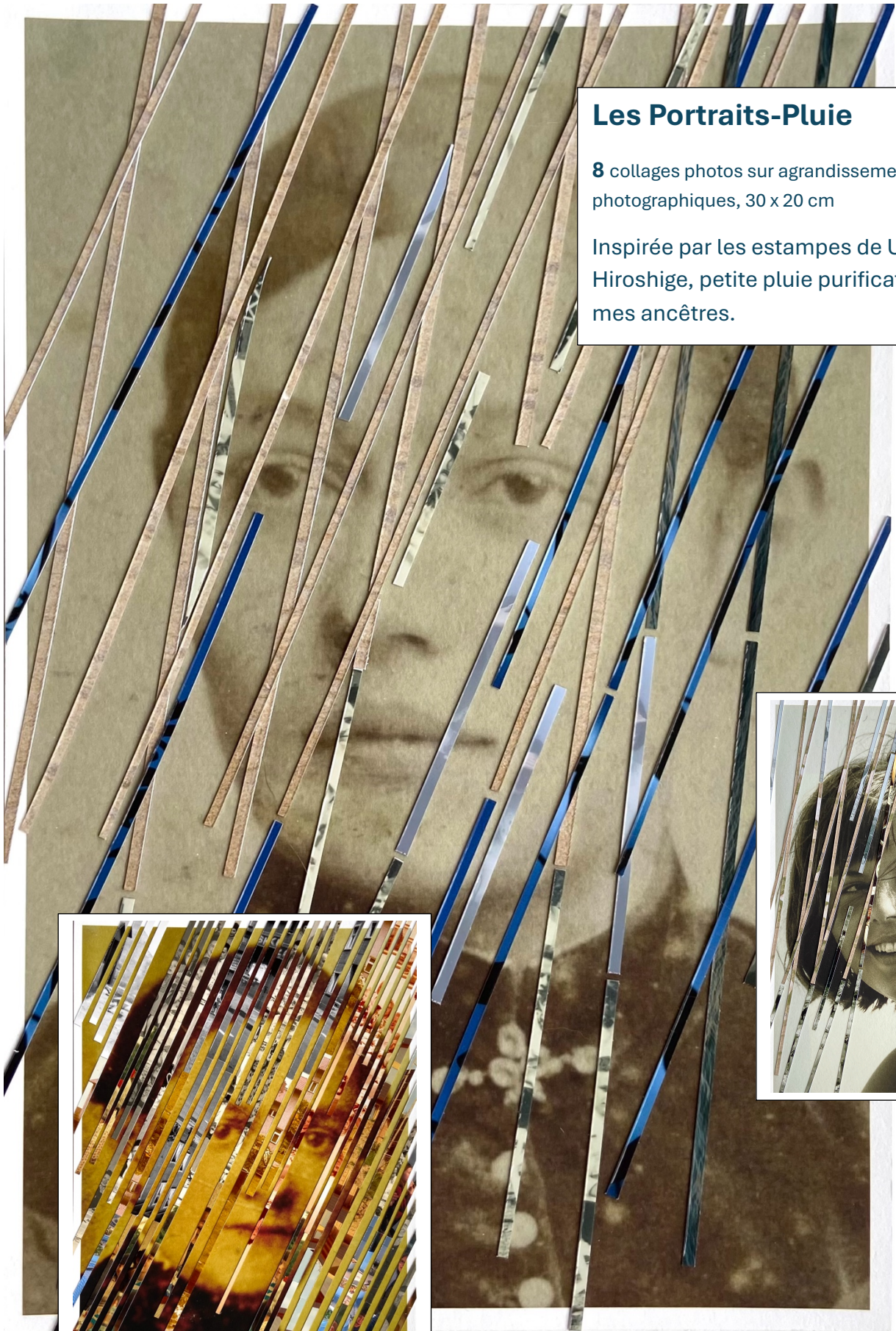
C'est une forme de régénération. Je fais resonner la mélodie de nos vies ensemble, avec comme support une série de 7 sérigraphies qui étaient accrochées dans le salon de la maison parentale.

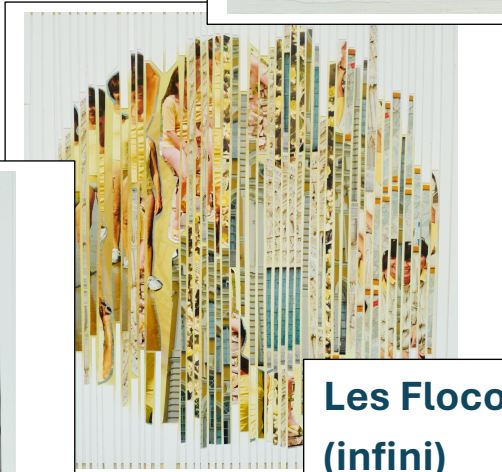
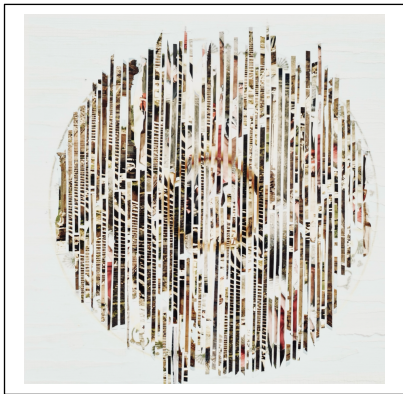


Les Portraits-Pluie

8 collages photos sur agrandissements photographiques, 30 x 20 cm

Inspirée par les estampes de Utagawa Hiroshige, petite pluie purificatrice sur mes ancêtres.





Les Flocons-Bonheur (infini)

13 collages photos rondes sur
photographies de bol, environ 20 x 20 cm

A l'intérieur de chaque instant, un
autre. Cristal de neige, bulle de
savon, éclat de rire.





Vanessa Lenzi est née à Stuttgart Bad-Cannstatt (Allemagne) et vit à Strasbourg (France). Elle a étudié les arts visuels à l'Université de Strasbourg et le cinéma documentaire à l'Université de Poitiers. Elle mène un travail artistique qui conjugue peinture, dessin, photographie, vidéo et installation. En parallèle, elle est professeure d'éducation artistique à l'École Européenne de Strasbourg.

Contact

Vanessa.lenzi@vanessalenzi.com

+33 (0)7 86 63 87 36

Plus d'information sur mon travail artistique sur mon site

<https://www.vanessalenzi.com>