

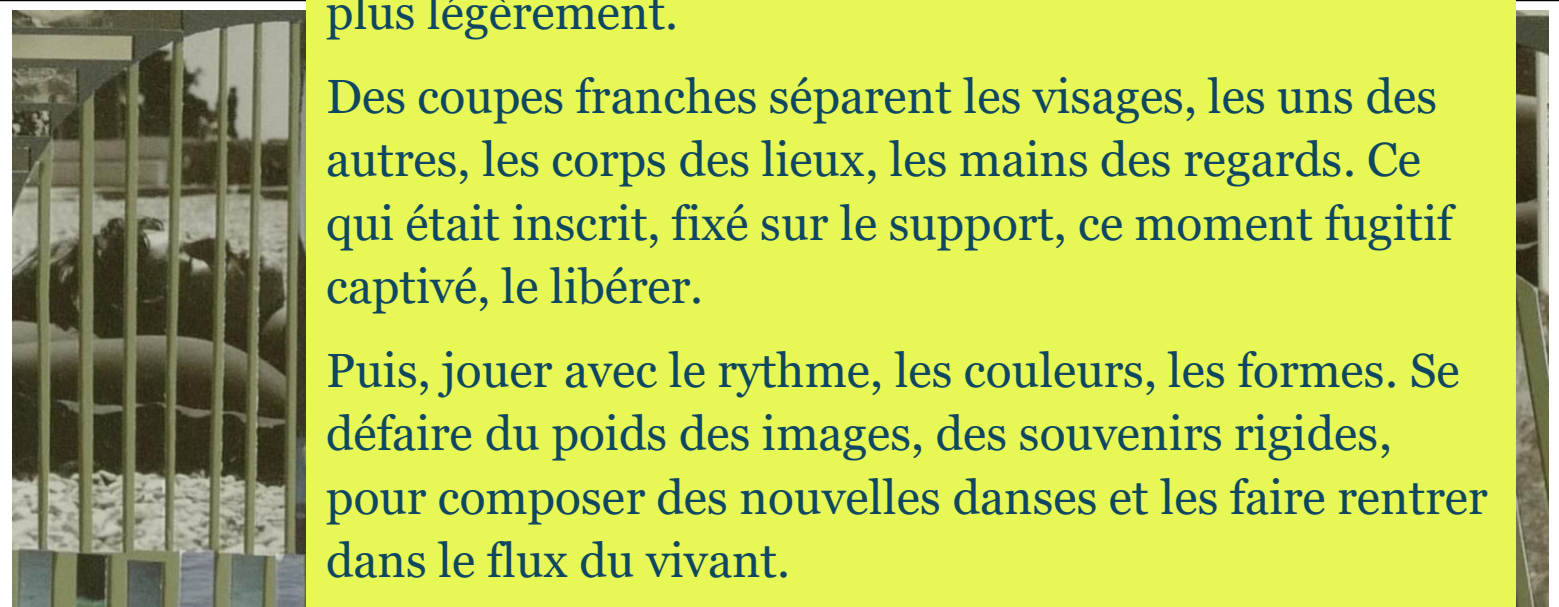


Les Êtres-Temps

Séries de collages par Vanessa Lenzi



Déconstruire, disséquer l'archive photographique familiale pour ensuite reconstruire plus librement, plus légèrement.



Des coupes franches séparent les visages, les uns des autres, les corps des lieux, les mains des regards. Ce qui était inscrit, fixé sur le support, ce moment fugitif captivé, le libérer.

Puis, jouer avec le rythme, les couleurs, les formes. Se défaire du poids des images, des souvenirs rigides, pour composer des nouvelles danses et les faire rentrer dans le flux du vivant.





Les Mères

Collage photos, passepartout, 49 x 41 cm

À ce moment-là, nous sommes les pieds dans l'eau, accoudées sur la rambarde du bateau, le regard au loin, toutes les trois mères, pas encore, déjà, pour toujours.



Photographies sur Tempera

2 collages photos sur peinture à la tempera sur bois, 44 x 52 cm

Travail de collage sur des peintures réalisées par ma mère d'après cartess postale : créer ensemble.

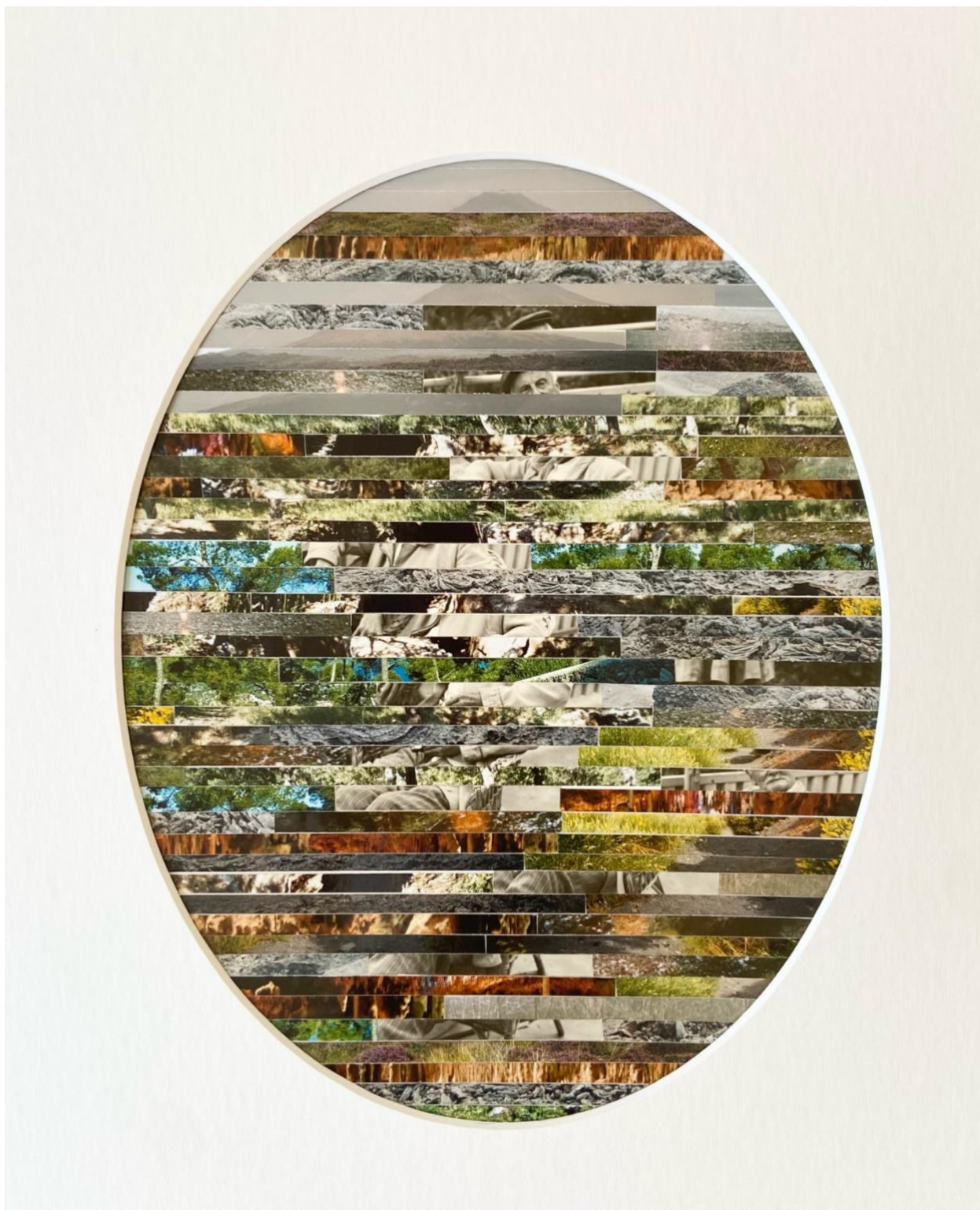
Abstraction Géométrique Pour Chambre Parentale

3 collages photos sur sérigraphie, 60 x 60 cm

Ce triptyque a comme base les trois sérigraphies que mes parents avaient accroché au-dessus de leur lit conjugal. Des formes géométriques se déploient dans des couleurs de camouflage.

Elles ne disent rien. C'est le silence des *Kriegskinder*, les enfants nées pendant la guerre.

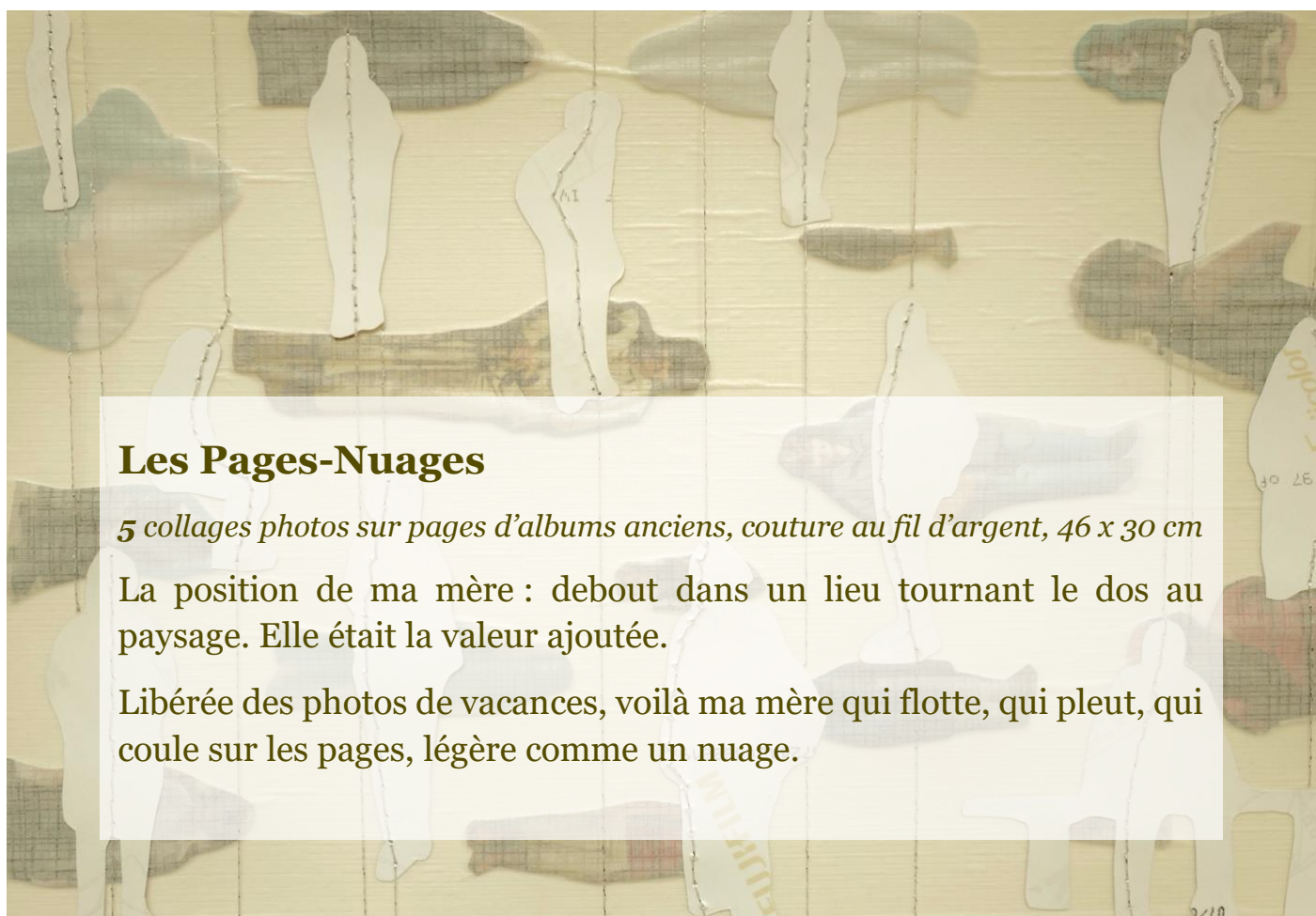




Les Portraits-Paysages

4 collages photos, passe-partout, 45 x 38

Dans l'ovale du passe-partout, le portrait se mêle au paysage. Des portraits d'ancêtres lointains que je déterre pour les entremêler au végétal, au minéral ; la couleur au noir et blanc ; le jadis au maintenant. Créer une sorte d'humus pour les prochaines naissances.

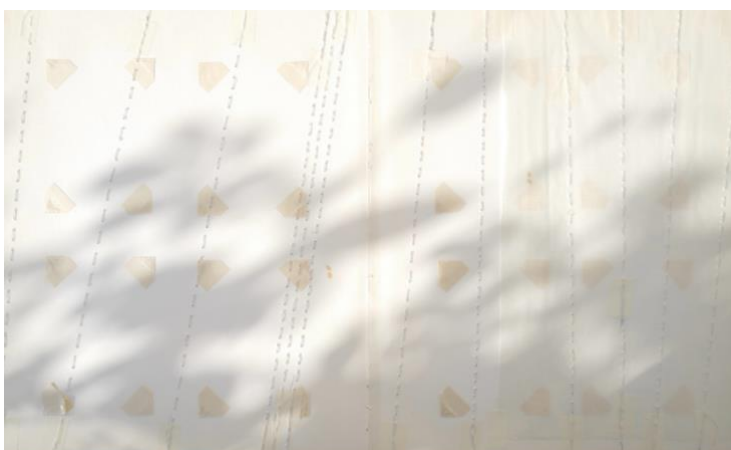


Les Pages-Nuages

5 collages photos sur pages d'albums anciens, couture au fil d'argent, 46 x 30 cm

La position de ma mère : debout dans un lieu tournant le dos au paysage. Elle était la valeur ajoutée.

Libérée des photos de vacances, voilà ma mère qui flotte, qui pleut, qui coule sur les pages, légère comme un nuage.



Les Pages-Voyages

6 collages de photographies sur pages d'albums anciens, couture au fil d'argent et ruban adhésif, 46 x 30 cm

La silhouette se découpe dans le paysage, l'être a disparu. Les points du fil d'argent brodent le contour et se perdent en lignes de fuite.



Les Instants

7 collages photos et dessins sur sérigraphie, 30 x 25 cm

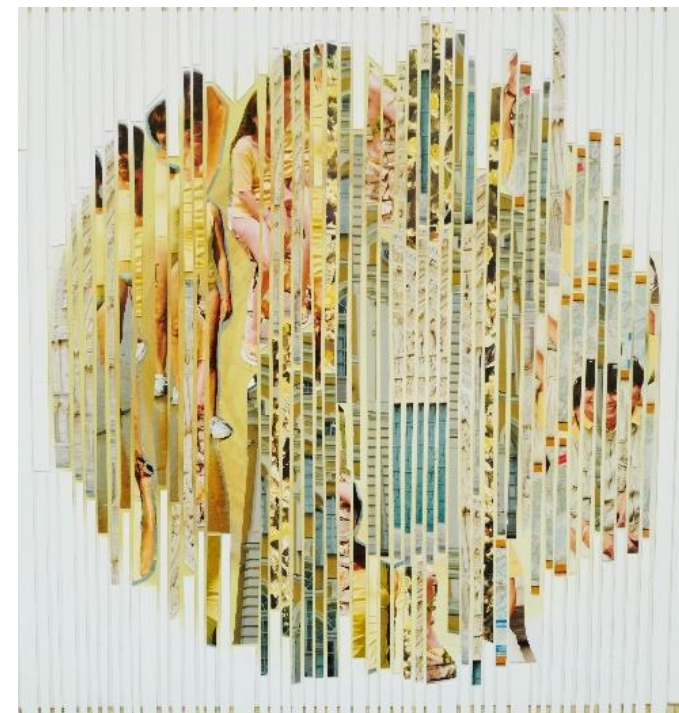
A l'origine, trois traits indiquent une perspective, un coin de bâtiment, avec son ombre qui grandit. La première sérigraphie est blanche et jaune clair, la dernière est noire. Décrochée du mur du salon de mes parents, j'ai rejoué ce passage - de la naissance à la mort - avec tous mes ancêtres, comme un destin partagé.

Les Portraits-Pluie

8 collages photos sur agrandissement photographique, 30 x 20 cm

Les visages d'hommes et de femmes abîmés par les guerres passées ou à venir. Inspirée par les estampes de Utagawa Hiroshige, c'est une petite pluie purificatrice sur mes ancêtres.





Les Flocons-Bonheur (infini)

13 collages photos circulaires sur photographie de bol, environ 20 x 20 cm

A l'intérieur de chaque instant, un autre. Cristal de neige, bulle de savon, éclat de rire. L'un devient multiple, et c'est sans fin.



A photograph of a table setting. In the foreground, there is a silver teapot on a white saucer, a glass of tea, and a red cloth. The background shows a window with a patterned curtain. A text overlay is present in the upper left quadrant of the image.

Vanessa Lenzi est née à Stuttgart Bad-Cannstatt et vit à Strasbourg. Elle a étudié les arts visuels à l'Université de Strasbourg et le cinéma documentaire à l'Université de Poitiers. Dans son travail artistique, elle associe la peinture à l'encre et à l'aquarelle, la couture, la photographie et la vidéo, autour des questions du temps, de la mémoire et de l'impermanence.

Elle est professeure d'éducation artistique à l'École Européenne de Strasbourg.

Contact :

Vanessa.lenzi@vanessalenzi.com

+33 (0)7 86 63 87 36

Plus d'information sur mon travail artistique sur mon site

<https://www.vanessalenzi.com/>

Depuis 2024 — *Les Êtres-Temps*

Collages à partir de photographies anciennes. Déconstruire, disséquer l'archive photographique familiale pour ensuite reconstruire plus librement, plus légèrement...

2018/2023 — *Que savons-nous ?*

Installation dans le CLOITRE DE L'EGLISE SAINT-PIERRE-LE-JEUNE à Strasbourg.

À partir de petits bouts de savon récoltés autour de soi, construction progressive d'un équilibre fragile, en mouvement continu, fruit de l'impermanence... Aquarelles, kakémonos, couture, photographies, objets.

2018/2020 — Collaboration à une tentative de mise en scène de *The Waves* de Virginia Woolf en tant que vidéaste / mise en scène Claire Bloomfield, FABRIQUE DU THÉÂTRE, Strasbourg.

2003/2016 — *Allemagne : Troisième Génération*

Travail sur un projet de film documentaire devenu *Erinnerungsspiel* : installation multimédia à partir d'un film documentaire, trace d'un voyage initiatique à travers l'Allemagne, de mémorial de camp en mémorial de camps, jusqu'à Auschwitz, avec l'édition d'un faux jeu de memory. L'installation a été présentée au SYNDICAT POTENTIEL (Strasbourg) et au CENTRE CULTUREL FRANCO-ALLEMAND (Karlsruhe, Allemagne). Avec le soutien de l'Agence culturelle d'Alsace, de la Région Alsace et du CEAAC.

1999/2005 — *Liebe Arbeit*

Travail sur un film documentaire interrogeant la place du travail dans nos vies. Ce film a bénéficié de l'aide à l'écriture du CNC et de l'Agence culturelle d'Alsace, et a été sélectionné aux festivals ECRANS DOCUMENTAIRES à Paris/Arcueil et BOBINES SOCIALES à Paris. Il a également été présenté aux RENCONTRES D'AOUT DE LUSSAS et à la MAISON DE L'IMAGE à Strasbourg.

1998 — *Chez Manuel*

Réalisation d'un documentaire sur cet homme qui, à force de ne pas pouvoir jeter, a construit au bord de l'autoroute A10 — entre le Futuroscope et Poitiers — un musée portant son nom. Le film a été montré au festival ENCONTROS INTERNACIONAIS DE CINEMA DOCUMENTAL à Lisbonne.

1996 — *Art Tram Gram*

Réalisation, avec Gaël Fouilloux, d'un documentaire interrogeant l'impact de l'art dans l'espace public sur les passants. Le film a été projeté au CINEMA ODYSSEE à Strasbourg.

1994/1996 — *Fleckenküche*

Installation de taches sur différents médias dans l'ancien poste de douane désinfecté, sur les QUAIS 1 & 2 DE LA GARE DE KEHL AM RHEIN (Allemagne). Avec le soutien de la Deutsche Bahn et de la ville de Kehl am Rhein. Une partie de l'installation a également été présentée à la galerie LE FAISANT à Strasbourg.

1995 — *Wo ist das Haus meiner Kindheit?*

Installation multimédia sur la recherche d'une place à soi, présentée dans le sous-sol du PALAIS UNIVERSITAIRE à Strasbourg.